



Prix régional 2019 « Avenir Métiers d'Art »

Créativité,
Travail,
Talent,
Passion



Éditorial du préfet

Prix régional Avenir Métiers d'Art 2019 : encourager la création et l'apprentissage

La préfecture de la région d'Île-de-France, préfecture de Paris organise les 4 et 9 décembre prochains la remise du Prix régional Avenir Métiers d'Art, destiné à promouvoir les jeunes talents franciliens. Vitrine de leur savoir-faire, ce concours offre à des jeunes passionnés, visibilité et reconnaissance. C'est également pour eux une réelle opportunité de construire un premier réseau professionnel.

Le 4 décembre 2019, les candidats du niveau III, préparant un Diplôme des Métiers d'Art (DMA), présenteront leurs œuvres devant un jury.

Les candidats des niveaux IV et V, qui préparent un Certificat d'Aptitude Professionnelle (CAP), un Brevet des Métiers d'Art (BMA), ou même un Bac professionnel, démontreront leur talent le 9 décembre 2019.

Les métiers d'art sont des métiers où la transmission, la passion et l'innovation sont des valeurs incontournables. À la fois représentant d'une grande tradition française reconnue dans le monde entier mais aussi d'un dynamisme résolument tourné vers l'avenir et l'innovation.

« Je suis honoré d'organiser ce concours au sein de la préfecture de la région d'Île-de-France, préfecture de Paris, et de remettre ce prix à nos si brillants jeunes franciliens. Je suis heureux, de féliciter aujourd'hui les talents de demain qui, après des mois de travail et d'investissement, sont récompensés pour leur nombreux et précieux savoir-faire ».

Michel Cadot,
Préfet de la région d'Île-de-France, préfet de Paris

Sommaire

Œuvres et créations artistiques du Prix régional pour le niveau III (DMA/BTS/BTMS) _____	p. 3-24
Œuvres et créations artistiques du Prix régional pour le niveau IV (BMA/BTM) _____	p. 25-28
Œuvres et créations artistiques du Prix régional pour le niveau V (CAP) _____	p. 29-34

Prix régional pour le niveau III

Un prix pour les candidats confirmés

Œuvres

et

créations

artistiques

Des singes en ville

Création réalisée par Julia Angot / ENSAAMA, Olivier de Serres

l'œuvre



Suite à la destruction de leur forêt, un groupe de trois singes est contraint de partir s'installer ailleurs.

Ces téméraires lancent alors un appel dans toute la France mais seul le maire de Thorigné-Fouillard se décide à les accueillir. Pendant leur traversée, les singes donneront des nouvelles de leur périple et avancées vers la ville aux habitants aux travers des réseaux sociaux et d'internet.

Pour aider ces étranges arrivants à s'intégrer, le maire décide de récompenser les citoyens qui auront partagé les meilleurs moments avec eux et dont les meilleures photos prises sur le vif seront exposées au public (à la terrasse d'un café, sur les jeux pour enfants...).



« Présenter mon œuvre au Prix Avenir Métiers d'Art me semble être utile pour avoir une visibilité afin de commencer à exercer une activité artisanale, nourrie par des rencontres avec des acteurs importants des métiers d'arts.

J'aimerais obtenir de l'aide pour réaliser le projet dans une ville pour une première fois.

L'idée serait de le faire voyager dans d'autres villes pour lui donner plus d'ampleur ».



Mannequin de singe articulé

Matériaux

Squelette articulé : bois, métal, résine, abs
Corps : silicone, résine, mousse polyuréthane, tissu
Dimensions : 1,40 mètre

Photos © DR

Un cabinet endormi

Création réalisée par Jules Audat / École Boulle

l'œuvre



Il s'agit d'une lecture contemporaine d'un cabinet de curiosités.

Les panneaux marquetés assument ici le rôle de décors au sens théâtral du terme pour les objets exposés.



« Au travers de cette création, je souhaite faire connaître la possibilité d'utiliser un matériau semi-transparent (film radiographique) jamais utilisé dans la marqueterie et pouvoir continuer à explorer l'association de matériaux très variés dans la création contemporaine. Je souhaite également continuer à échanger avec des spécialistes, de techniques artistiques connexes ».



Cabinet de curiosités

Matériaux

Bois, laiton, contre-plaqué
Dimensions : 99,2x49,6x59,4 cm

Ima

Création réalisée par Agathe Bérard / École Boulle

l'œuvre



« Ima » ou « maintenant » en japonais, est une proposition pour nous recentrer sur le présent. Dans une société où on ne prend plus le temps d'observer le temps qui passe, Ima vous invite à découvrir la vie du moine bouddhiste zen Ryôkan à travers une cérémonie autour de son bol de mendicité, afin de s'inspirer dans son enthousiasme pour les moments simples et la beauté de la nature. Mon projet s'inscrit dans l'événement Japonismes 2018 organisé pour le 160^e anniversaire du traité de paix, d'amitié et de commerce entre le Japon et la France ainsi que le 150^e anniversaire de l'avènement de Meiji ; mais aussi dans l'entrée de la nouvelle ère impériale Reiwa.



« Je souhaite présenter cette œuvre au Prix Avenir Métiers d'Art car je trouve intéressant de faire découvrir la ciselure de façon différente, à travers mon impression sur un textile. Mais aussi d'offrir un moment où on prend le temps de découvrir la vie du moine zen Ryôkan ».



Bol de dégustation

Matériaux

Laiton doré, faillance, émail noir, poudre d'or, toile de coton, encre grasse bleu de Prusse
Dimensions : 50x50x90,6 cm

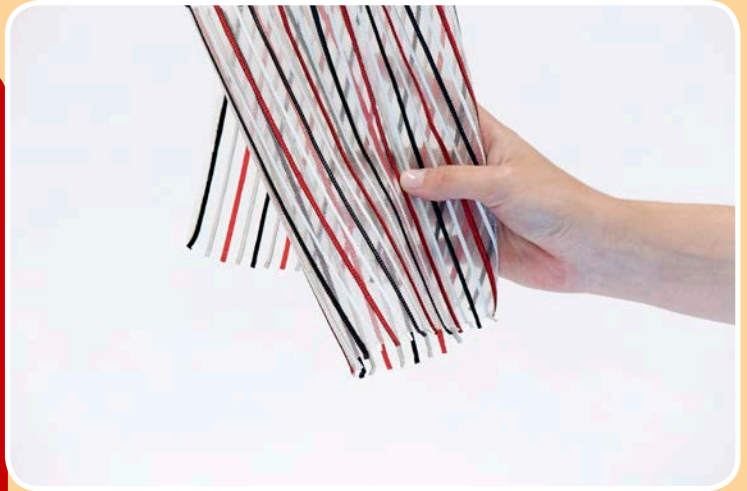
Laboratoire de surfaces tissées

Création réalisée par *Philippine Bironneau /
LEP La Source - Nogent-sur-Marne*

l'œuvre



Cette collection est un regroupement de recherches diverses s'axant autour du confort, de l'interaction entre l'utilisateur et le textile, de principes technologiques issus d'une passion pour le basket et de la conception numérique. Le but étant d'établir un dialogue entre différentes techniques pour créer de la rencontre, de l'échange.



« Ayant la volonté de lancer mon activité dans peu de temps et voulant montrer un visage différent du tissage artisanal, j'ai pensé que le Prix Avenir Métiers d'Art pouvait être un bon tremplin pour obtenir de la visibilité ».



Collection de textile

Matériaux

Polyester, laine, coton...

Dimensions : échantillons tissus de 10x10 cm jusqu'à 50x50 cm et en macramé de 90x40 cm

Hermione

Création réalisée par Louise Body
Lycée des métiers La Source - Nogent-sur-Marne

l'œuvre

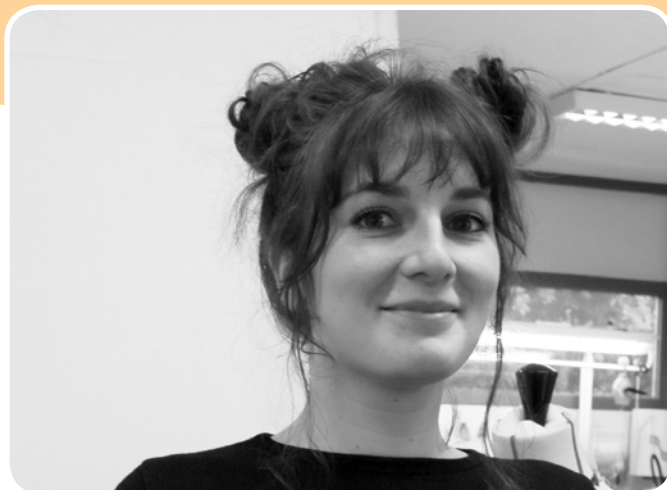


Costume « historiquement informé » c'est-à-dire basé sur des références historiques, pour une mise en scène de la tragédie de Racine, *Andromaque*, au plus proche de l'histoire. Non pas une reconstitution historique mais faire exister des spectacles aussi vivants qu'à l'époque. Il est composé d'un corps baleiné, d'une jupe à traîne, d'un tonnelet, de manches pendantes, de lambrequins, d'un drapé et d'ornementations (dentelle, pompons, nœuds, galon...).



« Je souhaite présenter cette œuvre au Prix Avenir métiers d'Art car c'est un projet sur lequel j'ai passé énormément de temps et qui m'a passionné. J'ai envie de partager cet engouement, cet enthousiasme et de pouvoir valoriser mon travail par la participation au concours. De plus, le concours apporterait reconnaissance, conseils, contacts et visibilité à mon travail. C'est une opportunité de pouvoir se faire une place et de s'immiscer un peu plus dans le milieu et de pouvoir rencontrer des professionnels.

Enfin, l'aspect financier permettrait de pouvoir financer du nouveau matériel ou des projets de formation au sein d'atelier de confection de costumes à l'étranger (Angleterre) ».



Costume féminin de tragédie du XVII^e siècle

Matériaux

Satin, toile, brocard, taffetas, mousseline, soie, dentelle...
Dimensions : 1,50 mètre

Humains urbains

Création réalisée par Roxane Carcreff / École Boulle

l'œuvre



C'est un ensemble de trois suspensions lumineuses qui s'inspire du paysage urbain nocturne de mon quotidien. Les suspensions s'inspirent de l'architecture et des lumières qui le composent.



« C'est un projet me tient vraiment à cœur car il dépasse le stade de la conception. J'aimerais le faire découvrir pour, peut-être, le développer et le décliner par la suite. Le concours peut devenir un tremplin pour ce développement ».



Luminaire

Matériaux

Projet définitif avec fibres, aluminium, acier, plexiglas
Dimensions : 560x655x150 cm / 460x570x150 / 370x450x150 cm

Itinéraire d'une vie rêvée

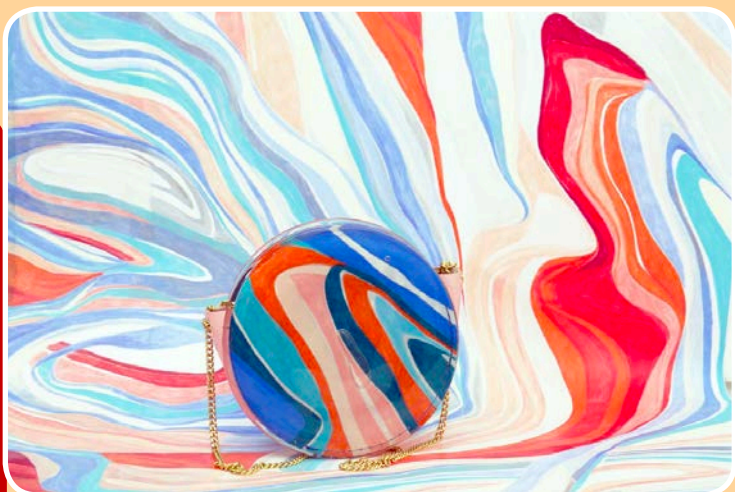
Création réalisée par Caroline Collet / ESAA Duperré

l'œuvre



Itinéraire d'une vie rêvée est une série (dessins et sacs-tableaux) symbolisant ma rencontre avec la culture indienne. Elle retrace le souvenir de mon itinéraire depuis la France jusqu'à la ville de Bombay. Je voulais que le dessin comme le rêve soient palpables, existents. Les motifs inspirés de mes études sur une scène de vie symbolique de la culture indienne (le dhobi ghat), se fondent dans la résine pour devenir des objets ; les sacs-tableaux.

Le sac est alors un assemblage de quatre dessins aux crayons de couleurs coulés dans une résine optique puis cousus sur une base en cuir dont certains portent les anses brodées dans les ateliers de Bombay.



« Je viens d'une famille où personne ne travaille dans l'art et j'ai dû m'émanciper de mes valeurs socio-culturelles pour trouver mes propres valeurs. L'art, la création est une valeur centrale dans ma vie ce qui lui donne un sens.

Ce prix représente une véritable valeur symbolique à mes yeux et un soutien symbolique comme financier. Aujourd'hui, les sacs sont des prototypes en ce sens où j'aimerais continuer de les développer en effaçant l'impact environnemental et travailler avec les résines écologiques de l'entreprise MILKY BLVE FACTORY et planter 10 arbres par sac acheté. Ce prix représente pour moi une porte d'entrée pour concrétiser mes idées leur donner de nouveaux moyens de se réaliser ».



Dessins et sacs-tableaux

Matériaux

Crayons de couleurs, tissus, papier, résine, organza...
Dimensions : 24x18,4x13,2 cm / 21 cm de diamètre x 8 cm

Précieuses corolles

Création réalisée par Charlotte Courault / École Boulle

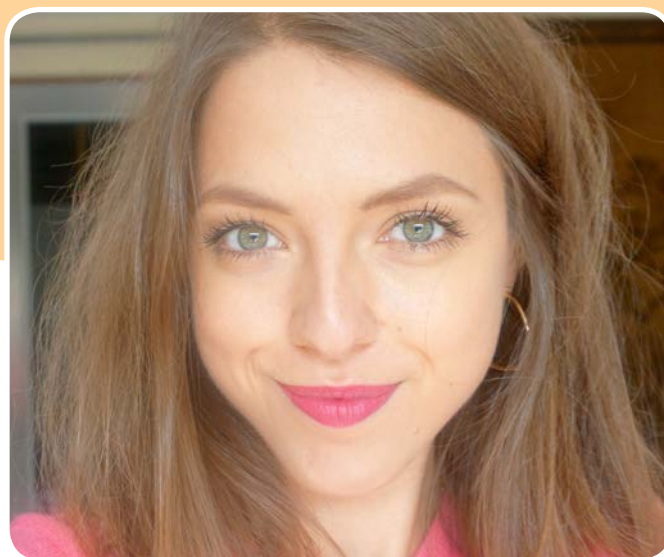
l'œuvre



Il s'agit d'une paire de boucles d'oreilles asymétriques en laiton (plaqué or) serties d'opale. Ce bijou est inspiré des corolles de fleurs sauvages.



« Je souhaite présenter ses boucles d'oreilles au prix Avenir Métiers d'Art car elles réunissent à la fois une technique traditionnelle de la joaillerie. La réalisation des systèmes Clips mais aussi une technique moins « académique » mais intéressante : l'obtention des éléments par fonte du métal. De plus, l'esthétique principale de ces pièces est contemporaine notamment grâce à leur asymétrie mais aussi grâce à la taille peu commune de la boucle d'oreille principale. Cette pièce représente mon univers, elle me correspond et c'est aussi pour cela que j'ai souhaité les présenter à ce concours ».



Boucles d'oreilles

Matériaux

Laiton et opales
Dimensions : 6,5x5,2 cm / 3,3x3 cm

Cocon colimaçon

Création réalisée par *Philippine Dujancourt / ESAA Duperré*

l'œuvre



Cette sculpture textile illustre mon sentiment d'apaisement et de protection à un moment particulier de mon exploration du manoir colimaçon. Je veux que le public puisse se glisser dans l'œuvre et à son tour ressentir cet apaisement, s'endormir dans cet immense cocon de laine.



« Je vois dans ce concours l'occasion d'apporter un regard nouveau sur l'artisanat. C'est l'opportunité de présenter une image plus contemporaine des métiers d'art tout en offrant de la visibilité, de la reconnaissance à de jeunes artisans, l'occasion de découvrir comment, avec de la créativité et du savoir-faire, l'artisanat traditionnel peut rencontrer les domaines du design et les matériaux contemporains.

Pour nous, les apprentis, c'est l'opportunité de confronter notre travail à un jury de professionnels et peut-être même la chance d'être récompensé par une aide financière qui pourra soutenir la suite de notre parcours professionnel ».



Sculpture textile

Matériaux

Pvc, peinture et laine
Dimensions : 90x90 cm

Spomenik

Création réalisée par Timothé Fernandez / ENSAAMA, Olivier de Serres

l'œuvre



Ces sculptures s'inspirent des Spomenik, des monuments brutalistes d'ex-Yougoslavie, symboles d'unité puis détruits lors de la guerre serbo-croate. Les sculptures présentées ont des facettes planes et d'autres légèrement vrillées. La base est plombée permettant un jeu de déséquilibre de la pièce.



« Passionné par l'histoire, et grâce à ce sujet par les mouvements architecturaux des pays de l'Est, je souhaite au travers de mes travaux faire découvrir les Spomenik, leur style futuriste et leur histoire.

De plus, le Prix Avenir Métiers d'Art me permet de confronter mon travail à un jury de professionnels et au public, d'où il résulterait une critique qui serait bénéfique pour la suite de mon orientation artistique et professionnelle.

Je suis également persuadé que ce concours est un moteur exceptionnel pour les jeunes créateurs, leur offrant une première visibilité, et un accompagnement dans le début de la vie professionnelle ».



Sculpture métal

Matériaux

Acier, cuivre, plomb
Dimensions : 15 x 70 cm

Soliculus

Création réalisée par Romane Goergler / École Boule

l'œuvre



Le bijou que je tiens à présenter est un bijou de scène destiné à une créature sublime et divine. La femme dont l'histoire a su traverser les siècles, femme d'Apollon, elle recevra, grâce à divers moyens mis à sa disposition, son inspiration prophétique, des vérités inaccessibles par la seule raison.

Ce bijou a la particularité d'être odorant grâce à des galets de céramique diffusant un parfum ambrée destiné à magnifier cette femme à l'image du dieu solaire Apollon, grâce à des sons des odeurs des mouvements participants à cette danse qui ensorcellerait n'importe quel spectateur.



« Je souhaite présenter cette pièce au Prix Avenir Métiers d'Art car celle-ci m'a permis d'exprimer ma créativité, de communiquer sur un univers souvent oublié et dont nous percevons encore un impact aujourd'hui. La pythie aidait à l'époque de la Grèce antique des personnes très influentes, telles que les rois, à prendre des décisions importantes sur des guerres, des alliances, etc.

Pouvoir partager, présenter et faire découvrir un univers qui durant mon année de recherche et travail n'a cessé de m'émerveiller et m'a fait très plaisir ».



Bijou de scène

Matériaux

Laiton, plaqué or, céramique, cristal Swarovski
Dimensions : 30x50x20 cm

Corpus Feminae

Création réalisée par Louise Judeaux / École Boulle

l'œuvre



La création présentée est un manifeste. « Comment traduire la sensualité ordinaire du corps féminin dans sa présence charnelle plutôt que parler d'ornement, d'artifice ? ». J'ai alors imaginé une sculpture mêlant le verre et le métal exprimant toute la richesse des courbes et contre-courbes d'un corps de femme ainsi que toute la diversité et l'imparfaite beauté des détails de sa peau.



« La réalisation de cette œuvre m'a permis de détourner, d'expérimenter et de mettre en place une méthode de fabrication nouvelle inspirée d'une technique verrière de thermoformage au four, pour la mise en forme de l'aluminium. Ce travail expérimental est riche en prospections et innovations. Combiné à mes savoir-faire dans le façonnage du verre, il ouvre un champ de possible immense dans le domaine de la décoration et plus précisément dans celui du luminaire. La reconnaissance par les artisans créateurs et les professionnels des métiers d'art du jury du Prix Avenir Métiers d'Art me donnerait une formidable opportunité de reconnaissance nécessaire au développement de ce projet ».



Monture
bronze

Matériaux

Verre et tôle d'aluminium
Dimensions : 100x50x80 cm

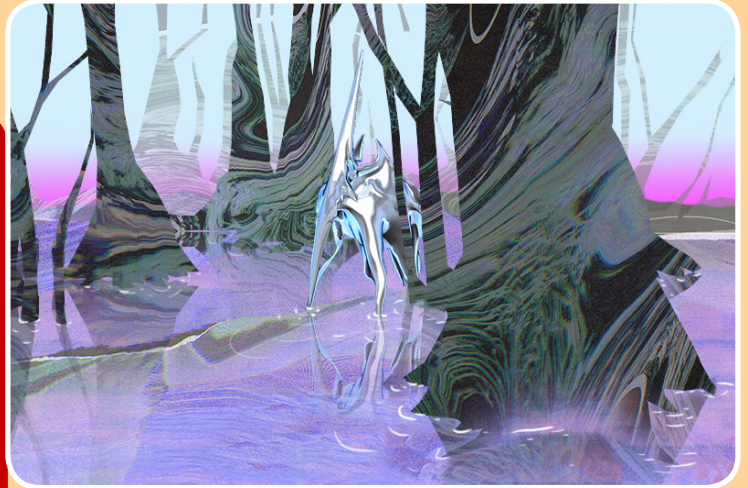
Biotopic

Création réalisée par Valériane Ligney / ENSAAMA Olivier de Serres

l'œuvre



Ce projet consiste à réaliser un dossier (dessin, modélisation, 3D, sculpture) de concept art d'une série animée en mix média et stop motion qui aura pour thème le documentaire animalier. Ce thème traitera de manière sous-jacente et humoristique la trivialité de notre humanité à travers un biotope particulier, le marécage. Le projet se construit autour de trois éléments déterminant dans l'évolution, le mimétisme, la symbiose et le parasite. C'est dans ce biotope que j'ai choisi de développer une faune et une flore singulière, sujet atypique d'un futur documentaire animalier.



«À travers un biotope particulier - le marécage -, le projet se construit autour de trois éléments déterminants dans l'évolution : le mimétisme, le parasite et la symbiose. Il joue également avec des thèmes récurrents de la vie animale : la sexualité, la hiérarchisation des espèces, l'alimentation, le rapport au corps et la mort. J'aimerais, par ce projet, ébranler avec bienveillance cette notion et tourner en dérision la personne qui fait le documentaire ainsi que celle qui le regarde. Je perçois ce travail comme un laboratoire amusant, sans règles, usant des moments de latence, des bugs de caméra, de la spontanéité de l'animal filmé, de l'échec et de l'erreur. « Biotopic » est une synthèse de mon apprentissage de mes aspirations professionnelles et de mon intérêt. Ce projet me tient à cœur de par son parallèle entre la science et l'art et sa réflexion sur le miroir de notre société et notre humanité à travers les animaux. Pouvoir communiquer ce projet en dehors du cadre strictement scolaire offre un regard extérieur qui le développera et l'enrichira certainement et qui pourquoi pas à terme le fera passer du concept de la réalisation ».

Ensemble de
sculptures et imagerie 3D



Matériaux

Plasticine, argile, résine en polyuréthane
Dimensions : pièces de 5x5 cm et 30x20 cm

Équilibre

Création réalisée par Enzo Meschin / Lycée Diderot - Paris 19^e

l'œuvre



Il s'agit d'un objet pédagogique et didactique, un tourbillon de démonstration qui facilite la compréhension de cette complication, de par sa taille. De plus, un système a été installé permettant de débrayer ce dernier, ainsi l'utilisateur peut montrer à ses élèves, aux clients son fonctionnement.



« Cette œuvre est l'aboutissement de mes six années de formation et d'apprentissage. Elle est la vitrine de mon savoir-faire manuel et intellectuel. Ayant fait ma formation à travers la France, étant un vrai amoureux de notre savoir-faire et de nos métiers d'art, il me semblait important de présenter cette œuvre à un concours comme celui-ci. Une manière d'être reconnu par ses pairs, l'occasion de faire partie d'un réseau de passionnés, l'occasion de partager à mon tour, l'occasion d'obtenir de l'assurance dans mon domaine ».



Tourbillon
de démonstration

Matériaux

Acier, laiton, plexiglas et bois
Dimensions : 25x30x10 cm

Efflorescence

Création réalisée par Ambre Mischler / École Boulle

l'œuvre



Efflorescence est une pièce mêlant deux métiers d'art. Ceux de la bijouterie et de la céramique. Posés à même le corps, les volumes en porcelaine évoluent et fleurissent notre peau pour donner naissance à un collier.



« Je souhaite présenter en particulier cette pièce pour son association de deux métiers d'Art. J'ai pris un grand plaisir à découvrir le savoir-faire de la porcelaine, et bien davantage à l'associer aux métiers de la bijouterie qui me passionne. Je pense que ce collier est capable de véhiculer et de transmettre aux autres mon amour des métiers d'Art ».



Collier

Matériaux

Biscuit de porcelaine, feuille d'or et laiton
Dimensions : 30x20 cm

Oreste

Création réalisée par Myriam Olivier
Lycée des métiers La Source - Nogent-sur-Marne

l'œuvre



Il s'agit d'un habit de théâtre pour le rôle d'Oreste dans *Andromaque de Racine* pour le théâtre Molière Sorbonne. Ce théâtre propose des représentations baroques « historiquement informées » : reconstitution historique de pièces du XVII^e siècle en respectant la déclamation et la gestuelle baroques.

Le costume réalisé est un habit à la romaine d'après un dessin d'Henry de Gissey datant des années 1660, composé d'un pourpoint, d'un tonnelet, (jupe circulaire s'arrêtant au-dessus des genoux), de différents types de lambrequins et d'autres ornements.



« Cette œuvre représente pour moi ce que j'ai pu apprendre en DMA, mon attrait pour le costume historique et le travail d'ennoblissement des costumes. C'est un projet qui a nécessité beaucoup d'investissement personnel et pour lequel il m'a fallu redoubler d'inventivité pour répondre aux contraintes d'une démarche historiquement informée et trouver des solutions techniques à la réalisation de chaque élément. Souhaitant travailler ensuite en tant que costumière, le Prix Avenir Métiers d'Art serait pour moi un moyen de me lancer dans la vie professionnelle, en me permettant d'installer mon atelier et de développer un réseau professionnel ».



Costume
de scène

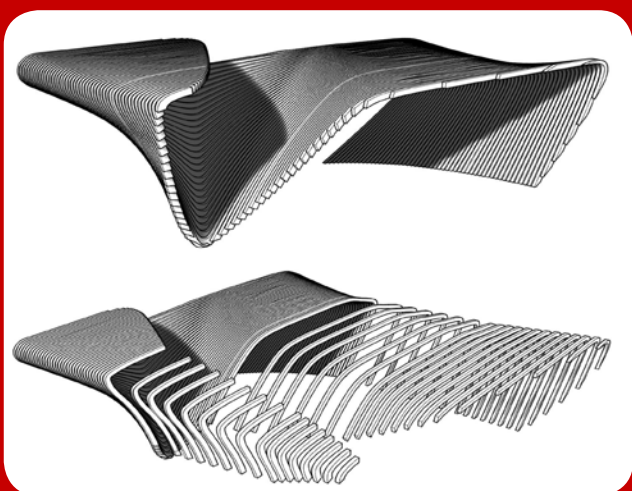
Matériaux

Toiles, satin, soie, coton...w
Dimensions : 120x80x80 cm

Algo

Création réalisée par Pierre Percevault / École Boulle

l'œuvre



Dans un souci de rendement, de précision, de rapidité et de concurrence, les ébénistes utilisent de plus en plus les nouvelles technologies pour réaliser leurs créations. Mon projet montre qu'il est possible d'associer tradition et modernité dans le métier d'ébéniste, en mettant en évidence cette évolution dans le processus de création de la forme mais aussi dans la manière de fabriquer. Ce concept de processus apporte à l'ébéniste une accélération considérable du processus créatif, une originalité du contenu et une amélioration qualitative du résultat. Cette table basse, Algo, est un ouvrage de démonstration de l'utilisation du design génératif qui permet l'optimisation en jouant avec les paramètres et les réglages de l'algorithme.



« Je souhaite présenter cette œuvre au Prix Avenir Métiers d'Art pour plusieurs raisons. La première est que je souhaite communiquer sur le fait qu'il est possible de dessiner du mobilier grâce à l'art numérique et d'utiliser des outils numériques tout en gardant un savoir-faire qui est indispensable dans la réalisation de mobilier d'art. La seconde est que je voudrais l'avis d'un jury tel que celui du Prix Avenir Métiers d'Art, sur le défi technique de cette table basse. La dernière qu'après neuf ans d'études dans le milieu du bois je teste mon niveau à un tel concours ».



Table basse

Matériaux

Bouleau, aggloméré
Dimensions : 120x57x50 cm

Le pire / Jean Lagrolet

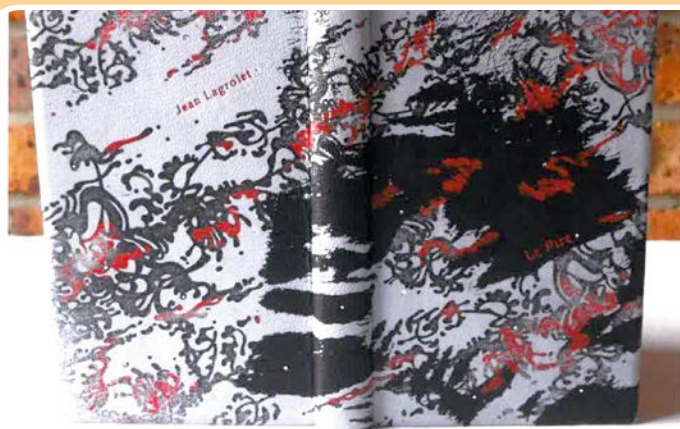
Ed. Gallimard

Création réalisée par Yona Rivet / École Estienne

l'œuvre



Il s'agit d'un exercice de reliure d'art soigné réalisé sur un pilon : reliure plein cuir cousu sur cinq ficelles avec charnière cuir et décor contemporain au transfert acétone et dorures aux films sur peau rabotée. Tranchefile Pékinés tissés à la main et garde papier.



« Il peut paraître incongru de ne présenter qu'un simple exercice pour ce prestigieux concours. Cependant l'avenir étant l'idée phare de celui-ci, il m'a semblé que cet exercice montre justement tout le potentiel créatif et technique d'une formation méconnue et unique qui périclité. Il est le résultat d'un riche enseignement dont je suis fière d'être l'une des délégataires et qui mérite d'être propulsé dans le futur. L'idée est de mettre en lumière, certes le métier de relieur et doreur de création, mais surtout la formation du TMA relieur-doreur qui disparaîtra après les promotions 2018/2019 (dont je fais partie) et 2019/2020 ».

Reliure d'art



Matériaux

Cuir, carton, mousseline, fil
Dimensions : 12,2x18,5x2,7 cm

Mouvoir, Émouvoir

Création réalisée par Viviane Sagnier
Lycée des métiers La Source - Nogent-sur-Marne

l'œuvre



Au cœur du projet, j'ai cherché à transcrire et faire vivre les émotions qui me portent, qui me font vibrer, rêver, vivre : le langage corporel, sensitif, émotionnel de la danse à deux. Mouvoir, Émouvoir, œuvre manifeste, propose une expérience sensorielle multiple : à toucher, à vivre, à ressentir, les différents mouvements qui la composent font plonger celui qui regarde et qui touche au plus profond de lui-même et des sensations qui l'emplissent.

Œuvre mouvante - car le pli bouge, la matière s'enfonce -, Mouvoir, Émouvoir se veut un temps de pause émotionnelle.



«Mouvoir,Émouvoir est l'aboutissement d'un projet long et engageant ; à ce titre, j'aimerais partager cette œuvre qui me tient particulièrement à cœur. Par ailleurs, en ce début d'activité artistique, il m'a semblé particulièrement nécessaire à la fois de tenter de gagner en visibilité, mais également de me confronter au regard de mes pairs, toujours formateur. Je ne doute pas que les remarques du jury nourriront ma pratique future, de la même manière que les retours de mes professeurs tout au long de mon cursus m'ont guidée et nourrie ».



Œuvre
murale

Matériaux

Laine, fils métal, soie
Dimensions : 95x110 cm

Les médiateurs sensoriels

Création réalisée par Anne-Claire Soum / LEP Lucas de Nehou - Paris 5^e

l'œuvre



Mon projet s'articule autour de la rééducation d'enfants dans le cadre de la psychomotricité. Il s'agit de deux séries de petits objets en verre. Ils sont de forme géométrique : une série est en verre transparent, la seconde est colorée avec la couleur en mouvement.



« Dans le cadre de ce prix, j'ai souhaité présenter mon projet de fin d'étude basé sur le thème de la rencontre. Qu'elle soit bonne ou mauvaise, elle permet en général d'évoluer et de se construire. Ayant grandi avec un frère handicapé et une amie atteinte de maladie respiratoire, j'ai été sensibilisée à l'aide à la personne et il me paraissait naturel de créer la rencontre entre le verre et le domaine médical. Le milieu médical affirme que la prise en charge d'une personne handicapée à un jeune âge permet un meilleur développement intellectuel, manuel et sensoriel de l'enfant, augmentant ainsi la plasticité cérébrale. J'ai choisi de travailler en collaboration avec Diane Charpy, psychomotricienne, car la manipulation d'objet est au cœur de la rééducation d'enfant. Ainsi, j'ai créé une mallette sensorielle composée de médiateurs en pâte de verre de formes, de couleurs et de textures différentes qui permettent aux enfants d'avoir une meilleure prise d'objet, d'orientation dans leur environnement ainsi que d'améliorer leur concentration. Même si la manipulation du verre peut être délicate pour un enfant, ces caractéristiques sont bénéfiques pour la rééducation. Les objets doivent éveiller la curiosité de l'enfant afin de lui donner envie : la transparence et les variations de couleurs le permettent. Le verre est également lisse et lourd, pour un enfant cela est synonyme de présence et le rassure. A contrario, pour les enfants autistes un objet texturé et opaque est privilégié. Enfin, le verre est un matériau recyclable et hygiénique ».

Objet
en verre

Matériaux

Verre, poudre de verre
Dimensions : 3 à 6 cm

Bossue

Création réalisée par Lola Verdier / ENSAAMA, Olivier de Serres

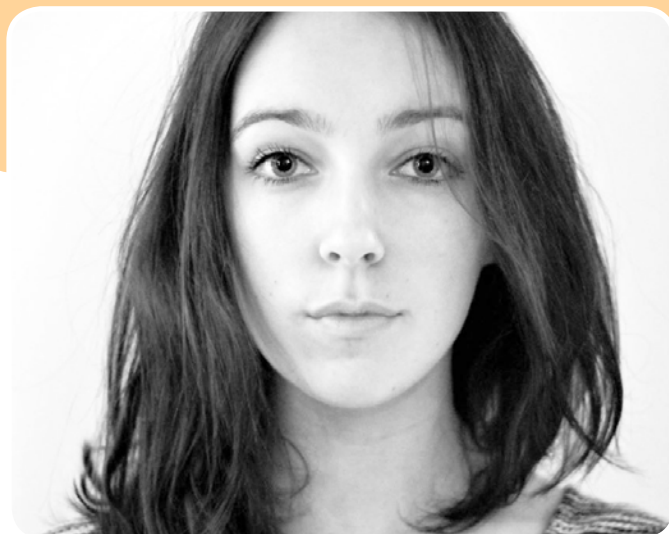
l'œuvre



Cette œuvre est un décor illustrant le conte La Coépouse bossue d'Amadou Hampâté Bâ en vue de réaliser un livre illustré par des photographies.



« Le métier de plasticien du décor éphémère et leurs œuvres sont trop rarement représentés. Avec ce Prix Avenir Métiers d'Art, je souhaite mettre en avant toutes les techniques peu connues du grand public. Cette œuvre mélange des savoir-faire différents en incluant des techniques, comme la couture, ce qui n'est pas habituel dans un décor comme celui-ci. J'ai créé ce décor pour faire rêver, avec des prises de vues immersives, afin que le spectateur se sente à l'intérieur de cette forêt ».



Décor

Matériaux

Polystyrène, plâtre, tissu, laine, ouate...
Dimensions : 100x200 cm

Prix régional pour le niveau IV

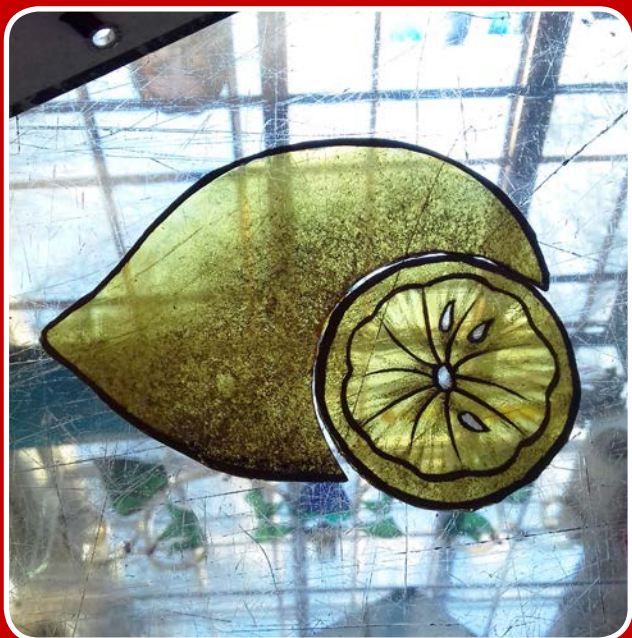
Un prix pour les jeunes en voie de professionnalisation



Du côté de chez moi

Création réalisée par Perrine Fizet / LEP Lucas de Nehou - Paris 5^e

l'œuvre



Cette œuvre est un vitrail ornemental conçu pour remplacer une vitre claire dans un importe. Ce vitrail est de forme rectangulaire. Le thème des fruits est justifié par l'emplacement de la pièce où il sera posé : une cuisine.



« Je souhaite présenter cette œuvre au Prix Avenir Métiers d'Art car selon moi, le vitrail fait souvent référence à la religion même si les techniques nouvelles permettent son utilisation dans de nouveaux lieux comme les hôpitaux, les écoles ou les restaurants.

Beaucoup d'artistes s'associent de plus en plus avec des maîtres verriers.

J'ai donc choisi ce vitrail, que j'ai aimé réaliser et qui me tient beaucoup à cœur.

Le fait de le présenter à un concours me permettrait de prendre confiance en mes capacités et de dépasser mes appréhensions ».



Vitrail

Matériaux

Verre, plomb, étain
Dimensions : 86,6x19 cm

De Lumière et de Terre, Kaléidoscope

Création réalisée par Colombe Leroux / LEP Lucas de Nehou - Paris 5^e

l'œuvre



L'œuvre présentée est un vitrail de forme octogonale. Ce vitrail est le fruit d'une réflexion sur la recherche de la lumière dans l'art du vitrail ainsi que sur le motif du kaléidoscope, qui donne une profondeur à l'œuvre. L'emploi des couleurs primaires, chacune avec ses propres nuances, était également pour moi essentiel pour rendre l'aspect réel de la lumière, composée de couleurs et de nuances.

Si le motif principal illustre un kaléidoscope, il permet aussi de faire référence à la Terre, par les symboles du soleil, des arbres et par les bleus dont les nuances rappellent les ciels nuageux. La beauté de la Nature est pour moi une source d'inspiration sans cesse renouvelée, que je souhaitais mettre en valeur.



« Me lancer dans la création d'un vitrail, de sa conception à sa présentation au concours, m'a permis d'explorer des facettes de mon métier qui m'étaient encore insoupçonnées. J'ai pu m'en donner à cœur joie pour approfondir les techniques du vitrail et de la décoration ainsi que pour faire vibrer la lumière à travers les différents verres.

En outre, je considère qu'il est important, en tant qu'artisan, de faire reconnaître et de mettre en valeur les richesses de ce domaine encore mal apprécié. Cela passe en grande partie par la démarche du concours, qui donne une vraie reconnaissance à l'artisan (tant de ses pairs que du grand public) et qui l'inscrit dans une dynamique de création et d'ouverture dans sa carrière future. C'est dans cet état d'esprit, dans une optique de mise en valeur de mon travail, mais surtout dans une démarche de création raisonnée, que j'ai décidé de présenter à ce concours mon vitrail De lumière et de Terre, Kaléidoscope ».

Vitrail



Matériaux

Verre, plomb
Dimensions : 49x18 cm

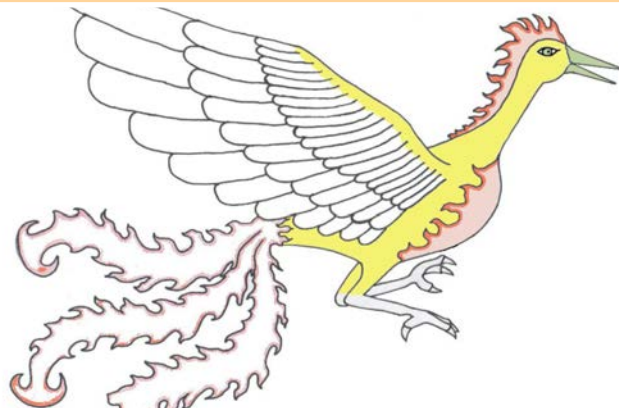
Phénix de verre

Création réalisée par Jean Libert / LEP Lucas de Nehou - Paris 5^e

l'œuvre



Bouteille en verre, orné d'un Phœnix sablé et peint main.



« Je souhaite présenter cette œuvre, car elle a plusieurs critères qui répondent au respect de l'environnement. Tout d'abord le matériau principal est le verre. Le verre est un matériau recyclable, remodelable. L'usure du temps n'a pas d'effet sur lui (on peut le voir avec les différents objets verriers datant de l'Antiquité). Le verre n'est pas nocif pour la santé. Actuellement, les gens dans le monde cherchent des alternatives pour réduire les déchets produits et la pollution. Une bouteille en verre réutilisable fait partie de ces alternatives. Ce type d'alternative est proposé par les artisans, de par leur savoir-faire ancestral, et cela permet aussi de relancer l'artisanat ».



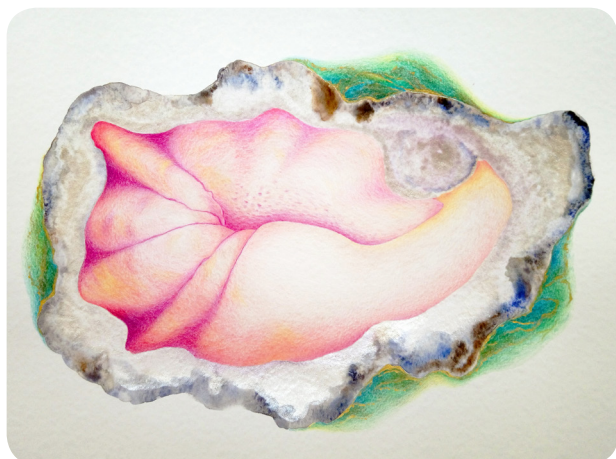
Bouteille
en verre décorée

Matériaux

Verre, sable, émaux
Dimensions : 31 cm, 8,5 cm de diamètre

Prix régional pour le niveau V

Un prix pour les plus jeunes



La merveille de Vénus

Création réalisée par Julia Blain /
CFA Paris Académie Entreprises - Paris 19^e

l'œuvre



Il s'agit d'une tapisserie tissée en haute lisse. Elle est réalisée avec plusieurs matériaux et les techniques utilisées sont mixtes. Je propose ici une abstraction tirée de mon univers plastique personnel, mêlant des formes de coquillage à ma vision du corps féminin et de son intimité. Je vous dévoilerai un dessin dissimulé lors de ma présentation.



« Je souhaite présenter cette œuvre au Prix Avenir Métiers d'Art car cela est, selon moi, une excellente opportunité de mettre en lumière notre savoir-faire français, les techniques de tissage ancestrale transmises à la manufacture des Gobelins et le métier d'artiste lissier. Il me paraît aujourd'hui essentiel de lever le voile sur ces fabuleux métiers d'art et de les promouvoir. Assurément, réaliser cette œuvre m'est d'un grand enrichissement, aussi bien d'un point de vue personnel que d'un point de vue professionnel. Effectivement l'expérimentation technique développée dans la réflexion de ce projet est formateur et enrichissant dans ma formation de technicien d'art. Cela me permet également de me dépasser, de pousser mes compétences au-delà de leurs limites et de pouvoir échanger avec un jury de professionnels. Aussi, les recherches que j'engage me donnent un avant-goût des innovations techniques que je peux mettre en place dans mon futur métier ».

Tapissier

Matériaux

Laine, coton
Dimensions : 60x40,7 cm

Débrouiller

Création réalisée par Tiphaine Cailloux /
CFA Paris Académie Entreprises - Paris 19^e

l'œuvre



Dans cette œuvre, je voudrais mettre en valeur ce qui est habituellement dissimulé à l'œil du spectateur dans la tapisserie. Je souhaite mettre en exergue les éléments qui constituent les différentes étapes de la construction d'une tapisserie. Telles que les traces d'encre qui guident le dessin ou les fils de chaîne qui sont normalement recouverts.



« Je souhaite présenter cette œuvre au Prix Avenir Métiers d'Art car je pense que la question de l'avenir de notre artisanat est aujourd'hui au cœur de notre métier. La tapisserie de lisse étant peu connue, je souhaite la rendre plus accessible à travers ce projet. Ce prix est pour moi l'opportunité de réfléchir à une application ou une mise en forme qui pourrait bousculer l'idée que le public se fait de la tapisserie ».



Tapissier

Matériaux

Laine, coton et soie
Dimensions : 60x39 cm

Hummingbird

*Création réalisée par Nina Freville /
Académie des métiers d'art - Paris 12^e*

l'œuvre



Cette œuvre est une boucle d'oreille s'attachant par une puce et un ear cuff. Elle est inspirée du colibri haut de chausse à palettes et de l'oiseau du paradis. Elle représente une prise de liberté, l'affirmation de soi, un sujet qui revient beaucoup de nos jours.



« Je souhaite présenter cette œuvre au Prix Avenir Métiers d'Art car elle représente bien tout ce que cette année le métier de bijoutier m'apporte. Au niveau technique, je suis désormais capable de produire un bijou et non plus seulement de le créer ; je suis capable de réaliser mes idées. Au niveau symbolique, l'oiseau prend son envol ; cette pièce est mon début dans la création et dans le métier de bijoutier et cela correspond à un prix Avenir ».



Boucles
d'oreilles

Matériaux

Laiton, béryls
Dimensions : 6x2,5 cm

Photos © DR

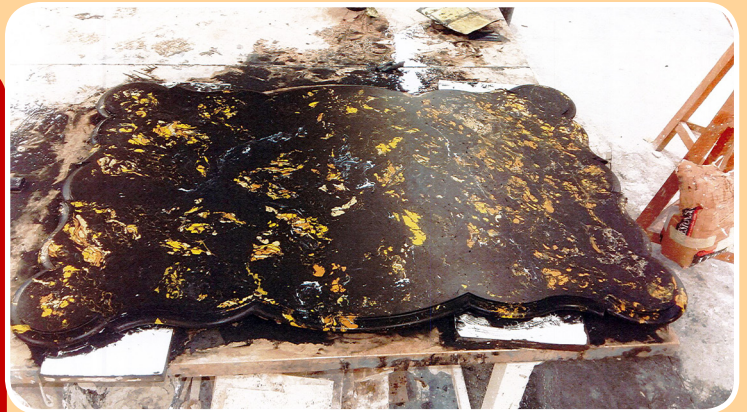
La portor d'oré

Création réalisée par Gwendolène Hallery / CFA BTP Brétigny-sur-Orge

l'œuvre



Ma pièce est une table basse d'inspiration Louis XV mais avec une touche de modernisme que ce soit au niveau de l'aspect esthétique ou des matériaux utilisés.



« Pour moi, les concours sont les meilleures expériences qu'une personne puisse avoir pour se dépasser et savoir de quoi elle est capable. Ils sont un tremplin pour l'avenir de par leur richesse de métier, de savoir et de rencontres ».



Table basse

Matériaux

Marbre, résine
Dimensions : 120x60x80 cm

L'oiseau de lumière

Création réalisée par Surya Mathew / Haute Ecole de Joaillerie

l'œuvre



Cette broche représente un oiseau de paradis avec une longue queue offrant des sertissures rondes. Son corps est ajouré en nid d'abeilles. Les pattes de l'oiseau sont posées sur un chaton. L'oiseau est présenté sans les pierres. Le sertissage et le polissage seront faits par des gens du métier.



« Ce choix s'est imposé à moi car j'ai une passion depuis l'enfance pour les oiseaux en général et plus précisément les oiseaux de paradis. Etant très sensible à la nature, je suis heureux de transmettre cette passion à travers l'art. J'ai commencé à dessiner des oiseaux à l'âge de 10 ans. Au fil des années, j'ai pu réaliser environ 250 planches d'oiseaux à l'aquarelle. Cette communion avec les oiseaux m'a amené à passer beaucoup de temps dans en forêt où j'ai eu la chance d'observer, comme en Inde, certains oiseaux extraordinaires. Cette sensibilité continue de se développer et je suis heureux, aujourd'hui, de transmettre la beauté des oiseaux à travers les réalisations de pièces uniques en Haute-Joaillerie. Ce prix est un encouragement à partager cette passion ancrée au plus profond de moi. Je ressens beaucoup d'amour à créer avec l'intelligence de mes mains. Je suis motivée par l'idée de préserver les techniques ancestrales de notre métier afin de montrer un savoir-faire unique ».



Broche

Matériaux

Argent
Dimensions : 12x5x1,5 cm



Contact presse

Préfecture de la région d'Île-de-France, préfecture de Paris
01 82 52 40 25 / pref-communication@paris.gouv.fr

<http://prefectures-regions.gouv.fr/ile-de-france>

 Prefet_IDF